INGRESSO CONCERTI

Palazzo Zacco-Armeni
Circolo Unificato dell'Esercito Italiano
Padova, Prato della Valle 82

€ 8 intero
€ 5 ridotto

Teatro Barbarigo
Padova, Via del Seminario 5/A

€ 10 intero
€ 5 ridotto

INFORMAZIONI
Associazione Musicale
AGIMUS di Padova
Cell. 340 4254870
agimus.padova@agimus.it
www.agimuspadova.com

Associazione Musicale
AGIMUS, sez. Di Padova

Comune di Padova
Assessorato alla Cultura

Circolo Unificato
dell'Esercito Italiano

Teatro Barbarigo

Iniziativa realizzata con il contributo del
Comune di Padova, Assessorato alla Cultura

Con il contributo e il patrocinio del Ministero Beni Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo

I Concerti dell'AGIMUS di Padova

1^ parte Gennaio – Maggio 2023

30^ STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

Padova
Palazzo Zacco-Armeni, Circolo Unificato dell'Esercito Italiano

Teatro Barbarigo

Presentazione dei concerti a cura di
ELISABETTA GESUATO

DOMENICA 15 GENNAIO 2023 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"OBLIVION, LIBERTANGO"

Ensemble Zera
Trio 2 violini e pianoforte
IN SOON SONG - 1° violino
IN SUN SONG - 2° violino
JIEUN KIM - pianoforte

D.SHOSTAKOVICH	TRE DUETTI op. 97 *Prelude, Gavotte, Waltz*
SARANG KIM	HIS GARDEN *The wisdom in the garden* *A serene walk*
A. PIAZZOLLA	OBLIVION, LIBERTANGO
M. MOSZKOWSKI	SUITE op. 71 *Allegro energico,* *Allegro moderato* *Lento assai, Molto vivace*

L'**Ensemble Zera**, è un trio formato dalle sorelle violiniste **IN SOON SONG** e **IN SUN SONG** e dalla pianista **JIEUN KIM**. L'Ensemble recentemente ha vinto il "Premio Virtuositè" al 18° Concorso Internazionale Città di Padova 2021, il 3° Premio all' "American Virtuoso International Music Competition" negli Stati Uniti, grazie al quale si è esibito alla prestigiosa "Carnegie Hall" di New York. Le singole musiciste hanno studiato e si sono perfezionate in Corea del sud alla "Seoul Arts High School", "Yonsei University", "University of Southern California" (Stati Uniti). Hanno vinto importanti concorsi quali: "Bruxells Grand Prize Virtuoso International Music Competition" (Belgio), "Stockholm North International Music Competition" (Norvegia), "New York Golden Classical Music Awards Internatioal Music Competition" (Stati Uniti), "Quebec Music Competition" (Canada) and "Daegu TBC Music Concours" (Corea del sud).
Hanno tenuto concerti in Inghilterra, Germania, Stati Uniti, Corea del sud, Giappone, come soliste, con orchestra e in formazioni cameristiche. Sono docenti in Corea del Sud presso la Yonsei University, Yonsei University Graduate School of Education, Mokwon University, Kaywon High School of Arts, Sunhwa Arts High School e Incheon Arts High School

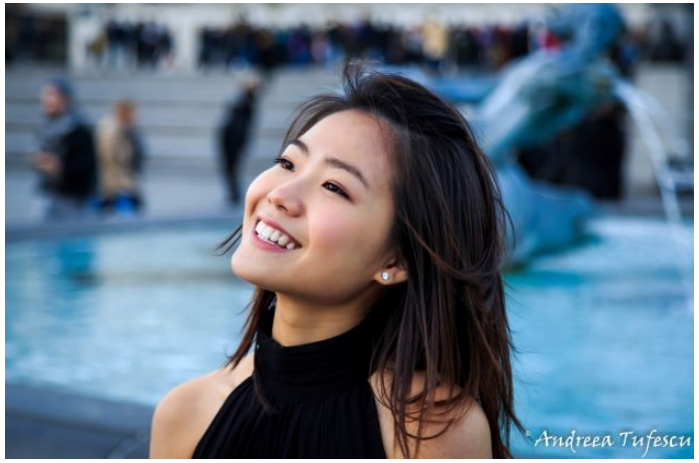
DOMENICA 22 GENNAIO 2023 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"MIROIRS"

Recital pianistico
HAO ZI YOH (Malesia)

in collaborazione con "Fondazione Keyboard Trust"
di Londra

W.A. MOZART	SONATA n. 15 K. 533/494 *Allegro, Andante,* *Rondò Allegretto*
S. RACHMANINOFF	VARIAZIONI su un tema di Corelli op. 42
M. RAVEL	NOCTUELLES, UNE BARQUE SUR L'OCÉAN *(da Miroirs)*
F. CHOPIN	SCHERZO n. 4 op. 54



HAO ZI YOH si è laureata alla "Royal Academy of Music" di Londra in London, sotto la guida del M° Christopher Elton. Primo premio al Concorso Inernazionale "Bradshaw & Buono Piano Competition" di New York e secondo premio all' "Association of Southeast Asian Nations (ASEAN) Piano Competition". Ha tenuto concerti in Europa e Cina in prestigiose sale quali Royal Festival Hall, Wigmore Hall, Steinway Hall London, St Martin-in-the-Fields, Salle Cortot, Dewan Filharmonik Petronas, Teatro Quirino. E' stata scelta per rappresentare la Malesia allo "Yamaha Asia Pacific Junior Original Concert", in cui ha eseguito una sua composizione, "Bustling City and Peaceful Subur".

DOMENICA 5 FEBBRAIO 2023 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"SONATE, ROMANZE E CAPRICCI"

Viola recital
YOON KYUNG SHIN, viola **(Corea del Sud)**
DINA DUISEN- pianoforte **(Inghilterra)**

M. GLINKA SONATA in re minore
Allegro moderato
Larghetto ma non troppo

L.V. BEETHOVEN ROMANZA op 50 (arr. viola-piano)

H. VIEUXTEMPS CAPRICCIO (solo viola)

J. BRAHMS SONATA op. 120 n. 1
Allegro appassionato
Andante un poco adagio
Allegretto grazioso
Vivace

YOON KYUNG SHIN si è laureata con lode alla "Seoul National University" ed ha ottenuto il Master di perfezionamento al "New England Conservatory". Si è perfezionata alla State University e alla Juilliard School di New York. Ha effettuato concerti come solista con numerose orchestre tra cui Sofia State Symphony Orchestra, Wonju Philharmonic Orchestra, KT Chamber Orchestra, Hankyung Philharmonic Orchestra, Daegu Philharmonic Orchestra, Gyungbuk Symphony Orchestra, Hwaseong Symphony Orchestra, Seoul Music Society, Euwoolim Chamber Ensemble e Ensemble LARS. E' stata invitata a tenere concerti presso importanti festival internazionali e in sale rinomate quali Lincoln Center Alice Tully Hall, la Weill Recital Hall alla Carnegie Hall, la New York Steinway Hall (Stati Uniti), la Konzerthaus Berlin (Germania) e la Sapporo Concert Hall Kitara (Giappone). E' Vincitrice dei concorsi Premio Città di Padova edizione 2021, Svirél International Music Competition (Slovenia), Stony Brook Concerto Competition (Stati Uniti), Classic Pure Vienna International Music Competition (Austria).

DINA DUISEN è nata da una famiglia di musicisti ad Almaty, in Kazakistan. All'età di cinque anni, ha iniziato a studiare pianoforte alla Kulyash Bayseitova State Special School per bambini prodigio. All'età di tredici anni ha fatto il suo debutto con Orchestra Sinfonica. Si è diplomata con lode nel 2005 presso la Kazakh National Academy of Music. Si è in seguito perfezionata presso la Texas Christian University di Fort Worth, ottenendo la laurea nel 2008. Ha poi conseguito nel 2011 il Master of Arts Degree in Performance con lode presso la Royal Academy of Music di Londra. In formazione da solista e in formazioni cameristiche si è esibita in Inghilterra, in Italia al Casalmaggiore International Music Festival, in Romania al George Enescu Festival di Bucarest, in Kazakistan ad Astana, negli Stati Uniti al Presidential Center of Culture in Kazakistan, al Jacqueline du Pré Music Building di Oxford, aòòa Royal Concert Hall di Nottingham, St Martin-in-the-Fields, St James's Piccadilly, King's Place, Milton Court, Cadogan Hall, The Elgar Room alla Royal Albert Hall, Texas Wesleyan University di Fort Worth, USA. Dina ha pubblicato il suo album di debutto da solista "Mazurkas from Chopin to Adès". Attualmente lavora presso il Royal College of Music e la Royal Academy of Music di Londra

DOMENICA 19 FEBBRAIO 2023 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"CAPOLAVORI IMMORTALI DEL GRANDE CINEMA"

Duo pianistico a quattro mani
RIVELLI GABRIELLA
BELLUCCI DILETTA

J. BARRY	GOLDFINGER
H. MANCINI	MOON RIVER (da "Colazione da Tiffany")
M. STEINER	TARA'S THEME (da "Via col Vento)
M. JARRE	LAWRENCE D'ARABIA
P. SIMON	THE SOUND OF SILENCE (da "Il Laureato)
P. SIMON/A. GARFUNKEL	SCARBOROUGH FAIR (da "Il Laureato)
J. HERNAN	HELLO DOLLY!
L. BERNESTEIN	MARIA, TONIGHT, AMERICA (da "West Side Story")
E. MORRICONE	PER QUALCHE DOLLARO IN PIÙ C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA IL BUONO, IL BRUTTO IL CATTIVO C'ERA UNA VOLTA IL WEST PER UN PUGNO DI DOLLARI

GABRIELLA RIVELLI ha iniziato gli studi musicali all'età di quattro anni con Emilia Ameruso, allieva di Alessandro Longo; si è diplomata con il M° Valentino Di Bella, con il massimo dei voti, al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, ove ha studiato anche Composizione con il M° Fernando Sulpizi. Ha perfezionato gli studi pianistici con Lya De Barberiis (Corsi di Castelfranco Veneto e Accademia di S. Cecilia di Roma) e Stanislav Neuhaus. Il suo interesse è rivolto anche alla musica cameristica, della quale ha seguito corsi di perfezionamento all'Accademia Respighi in Assisi con il M° Vilmos Tatrai. Classificata ai primi posti nei concorsi "Città di Salerno" e Albenga (solista), "Città di Gaeta" (in duo pianistico) e primo premio nel 1977 al concorso di Catanzaro, ha intrapreso con grande successo di pubblico e di critica un'intensa attività concertistica, sia come solista, sia in formazioni cameristiche e con orchestra. Ha suonato per importanti associazioni e festival musicali. In duo pianistico con Corrado Peronelli propone anche programmi innovativi che suscitano ovunque notevole interesse. Dal 1989 è Presidente della Commissione Artistica del Concorso Nazionale Pianistico "Piccole Mani – Pietro Squartini" di Perugia.
Recentemente le è stato consegnato lo "Statere d'argento" come riconoscimento pubblico per le sue elevate qualità artistiche. E' titolare di una cattedra di Pianoforte al Conservatorio di Musica (Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale) di Perugia, ove tiene inoltre il Corso di Duo Pianistico per i Diplomi Accademici di II Livello.

DILETTA BELLUCCI ha frequentato presso il Conservatorio di Musica di Perugia “F. Morlacchi” il corso di diploma accademico di I e II livello in Pianoforte indirizzo concertistico nella classe di G. Rivelli. Nel 2019 ha ottenuto con il massimo dei voti la laurea di Triennio in pianoforte, con il concerto e la tesi: “Francis Poulenc, L’Enfant Terrible” e nel 2022 ha conseguito con la votazione di 110 e lode e menzione, la laurea di II livello in pianoforte indirizzo concertistico con il concerto e la tesi “Olivier Messiaen, La melodia del Creato”. Ha partecipato a vari Master e Seminari tra cui “Bach und das Klavier” (L. Ghielmi), “Il pianoforte a 4 mani” (G. Rivelli), “Pianoforte e Duo pianistico” (G. Rivelli), “San Gemini Academy 2018, corso di pianoforte e duo pianistico” (G. Rivelli), “Pianoforte e duo pianistico, Centro Studi Musicali Valtiberina” (G. Rivelli), “Skrjabin e Rachmaninov: Le Sproporzioni dell’Uomo” (G. Rivelli). Nell’ambito di un progetto ERASMUS+ del conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia ha partecipato a Master con il compositore K. Taskov e con il duo pianistico Desislava Shtereva - Evgenia Simeonova. Nel settembre 2021, nello stesso ambito, ha partecipato a un Master tenuto a Sofia dove ha preso parte ad un concerto alla National Academy of Music “Prof. Pancho Vladigerov”. Nel 2022 si è aggiudicata il primo premio al concorso “Beethoveniamo”. e il terzo posto al Bthvn Wien Competition. Ha frequentato dal 2015 anche il corso accademico di Repertorio a 4 mani e 2 pianoforti tenuto dalla Prof.ssa Rivelli suonando con Letizia Moretti ed esplorandone con grande interesse il vasto repertorio. È del giugno 2018 la prima esecuzione assoluta di “Canzoni usa e getta” per 2 pianoforti di Carlo Pedini. Si è esibita in numerosi concerti, sia come solista che in duo pianistico: “Auditorium Marianum”, “Auditorium del Conservatorio”, “Chiesa di Sant’Antonio Abate”, “Aula Magna dell’Università di Agraria”, “Salone d’Apollo” (Palazzo Penna), “Salone della Musica” (Scuola Montessori Santa Croce) a Perugia, “Festival dei Due Mondi - Spoleto 60” (2017), “Sala Capitini” (Marsciano), “Palazzo Fani” (Tuscania), “Saletta concerti, Centro Studi Musicali della Valtiberina” (Sansepolcro), “Castello Caetani” (Fondi), Basilica di San Lorenzo Fuori Le Mura (Roma), Accademia NMA Sofia (Bulgaria).

DOMENICA 5 MARZO 2023 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"CARNAVAL"

Recital pianistico
SOFIA SACCO

W. A. MOZART	SONATA K. 309 *Allegro con spirito,* *Andante un poco adagio, Rondò*
E. POZZOLI	MORMORIO DI ONDE
F. CHOPIN	STUDIO op. 10 n. 5
F. CHOPIN	SCHERZO n. 4
R. SCHUMANN	CARNAVAL *Préambule, Pierrot, Arlequin, Valse noble, Eusebius, Florestan, Coquette, Réplique, Sphinxes, Papillons, A.S.C.H. - S.C.H.A, Chiarina, Chopin, Estrella, Reconnaissance, Pantalon et Colombine, Valse Allemande, Aveu, Promenade, Pause, Marche des Davidsbündler*

SOFIA SACCO si è laureata in pianoforte al Conservatorio di Padova col massimo dei voti e la lode. Si è in seguito perfezionata alla Royal Academy of Music di Londra dove ha conseguito il "Professional Diploma" e il "Master of Arts". Si è distinta in concorsi pianistici nazionali ed internazionli quali "Andrea Baldi International Piano Competition", "Lilian Davis Piano Competition", "Rina Sana Gallo", Premio Venezia". Ha tenuto concerti in Italia ed in Inghilterra, recentemente ha eseguito a Londra il concerto n. 4 di Beethoven con la "Timìa Chamber Orchestra". A breve registrerà per l'etichetta KNS Classical i 24 Preludi e Fuga di Shostakovich op. 87.

DOMENICA 12 MARZO 2023 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"TALENTI ITALIANI IN CONCERTO"

Artisti italiani che si sono particolarmente distinti al 19° Concorso Internazionale Premio Città di Padova, edizione 2022

EMANUELE VITI, fisarmonica (anni 18)
ALESSANDRO ARTESE, pianoforte (anni 21)
PIETRO MILZANI, violino (anni 17)

J. BRAHMS	DANZA UNGHERESE n.5
G. PICA	SILHOUETTE NEW STYLE
M. CORINO	SUPERFISARMONICA IMPAZZITA
A. MORRICONE	NUOVO CINEMA PARADISO
G. PICA	IPNOTIC TANGO
B. BACARA- C.MARFISI	SOLENZARA

Fisarmonica: Emanuele Viti

J. BACH	PRELUDIO E FUGA in mi maggiore
F. CHOPIN	POLACCA FANTASIA op. 61

Pianoforte: Alessandro Artese

F. KREISLER	RECITATIVO E SCHERZO op. 6
P. DE SARASATE	CARMEN FANTASY

Violino: Pietro Milzani

EMANUELE VITI si avvicina al mondo della musica a 5 anni con lo studio della tastiera digitale. Colpito dallo strumento, si appassiona e inizia il percorso didattico sia a livello pratico che teorico studiando all'Accademia Musicale A.P.M. Music Center di Anagni coordinata dal Professor Gianluca Pica. A 9 anni si accosta ad un nuovo strumento: il pianoforte, proseguendo lo studio su tutti e due gli strumenti. Dopo due anni di didattica pianistica, a 11 anni, si unisce un altro strumento: la fisarmonica. Subito rimane folgorato da questo strumento che in 6 anni di intenso lavoro offre degli importanti risultati, sia a livello nazionale che a livello internazionale. Attualmente frequenta il Corso Triennale di Diploma Accademico di Primo Livello in Fisarmonica Moderna con il M. Gianluca Pica presso il "Conservatorio di Santa Cecilia di Roma". Si è perfezionato con i maggiori esponenti mondiali della fisarmonica, come il M. Jacques Mornet M. Frédéric Dechamps, M. Massimiliano Pitocco, M. Angelo Miele, M. Marco Gemelli, M. Miljian Bjeletíc, Gianluca Pica. Ha vinto il primo premio ai Concorsi Internazionali "Premio PIF Castelfidardo", "Premio CIA Coupe Mondiale IMC UNESCO (Zofingen,Svizzera), "Concorso Nazionale Città di Atina (FR)", Festival della Fisarmonica Città di Velletri (RM), Fisa Gran-Prix Aquino (FR), RIM Lariano (RM), Accordion Art Festival Pineto (TE) Italia Award, secondo premio al "CIA Coupe Mondiale IMC UNESCO (Monaco di Baviera, Germania), "CMA Trophée Mondial de l'Accordéon" online 2022 (Francia). Ha tenuto concerti in Italia e all'estero in Francia.

ALESSANDRO ARTESE, 21 anni, è nato a Bologna. Ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di sette anni, studiando fin da piccolo con Valentina Berman. Conseguito il Diploma Accademico di I livello al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con massimo dei voti, lode e menzione d'onore nella classe di Luisa Fanti, attualmente è iscritto al Biennio Accademico presso il medesimo istituto sotto la guida di Federico Nicoletta. Ha frequentato masterclass di perfezionamento con pianisti quali Andrzej Jasinski, Benedetto Lupo e Leonid Margarius. Ha vinto numerosi primi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, tra cui "Premio Città di Padova 2022", "Andrea Baldi", "Premio Crescendo", "Mozart" a Roma, "Jan Langosz", "Giovani musicisti – Città di Treviso", "Premio Giuseppe Alberghini". Nel 2020 ha vinto il 1° premio al Grand Prize Virtuoso, in seguito al quale ha avuto occasione di suonare nella prestigiosa Wiener Saal del Mozarteum a Salisburgo. Nel 2021 ha vinto il 1° premio e, all'unanimità della giuria, il premio speciale per la miglior interpretazione della musica di Fryderyk Chopin al XXX Roma International Piano Competition. Ha tenuto concerti in Italia, Polonia e Spagna. Invitato dal "National Fryderyk Chopin Institute" di Varsavia, nell'estate 2022 ha tenuto due recitals a Żelazowa Wola in Polonia presso la casa natale di Fryderyk Chopin. Dal 2019 inoltre studia composizione con Cristina Landuzzi al Conservatorio di Bologna.

PIETRO MILZANI è nato a Brescia nel 2005. All'età di 4 anni inizia lo studio del violino sotto la guida del Maestro Luigi Andreoli. All'età di 11 anni inizia gli studi presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia sotto la guida del Maestro Alberto Martini che è tuttora suo insegnante nel II anno di triennio accademico. Nel 2020 viene ammesso alla prestigiosa Accademia Perosi di Biella per perfezionarsi con il Maestro Pavel Berman. Ha partecipato alle Masterclass di Stefan Milenkovich, Ilya Grubert, Silvia Marcovici, Marco Rizzi, Cristiano Rossi e Pavel Berman. Nel dicembre 2021 è vincitore del primo premio alla "European Music Competition" città di Moncalieri. Nel giugno 2022 vince il primo premio al Concorso internazionale di Musica da Camera Làszlò Spezzaferri. Nell'ottobre dello stesso anno, suona come solista il terzo Concerto per Violino di Mozart accompagnato dall'Orchestra Classica di Alessandria, in quanto finalista della categoria under 35 della sezione solisti ed orchestra del Concorso Città di Moncalieri, nella quale riceve il secondo premio. Nel 2022 risulta inoltre vincitore del primo premio al Concorso Internazionale "Premio Città di Padova" e finalista nei Concorsi Internazionali Claudio Scimone (PD) e Rizzardo Bino (BS). All'età di 16 anni inizia a collaborare con "I Virtuosi Italiani" e la "Filarmonica del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo". Ha collaborato inoltre con "I Cameristi" (Ensemble formato da musicisti dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino). Vincitore del secondo premio (primo non assegnato) al concorso "Music in the Vineyards" (Serbia), è stato invitato a suonare al "Vršac International Chamber Music Festival" nel settembre 2023. Suona su un Joseph Aloysius Marconcini del 1814, in quanto vincitore del primo premio al concorso Attilio Lonardi riservato agli studenti di violino dei conservatori delle regioni del nord Italia.

DOMENICA 16 APRILE 2023 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"ENFANT PRODIGE"

Recital pianistico
YURI YASUI (Giappone)
enfant prodige di 12 anni

D. SCARLATTI 2 SONATE K.466 e K.39

W.A. MOZART SONATA K.330 n.10
Allegro Moderato
Andante Cantabile
Allegretto

F. CHOPIN VALSE op. 70 n. 2

F. MENDELSSOHN VENETIANISCHES GONDELLIED" op. 30 n. 6
SPINNERLIED" op. 67 n. 4

F. CHOPIN VALZER BRILLANTE op. 34, n. 3
NOTTURNO op. 32 n.1
NOTTURNO op. postuma
VALZER op. 69 n. 1

F. LISZT LA LEGGEREZZA
da 3 Studi da Concerto S. 144

F. CHOPIN RONDÒ À LA MAZURKA op. 5

YURI YASUI, nata nel 2011 a Yokohama (Giappone), ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 4 anni con Chitoshi Kurokawa. A 9 anni ha continuato i suoi studi con Hiroe Arai and Yukiko Hibiya, partecipando parallelamente a masterclass con Pascal Devoyon, Rika Miyatani, Nozomu Sugawara, Stefano Fiuzzi e Martín García García. Dal 2022 studia presso la "Toho Gakuen School of Music". E' vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui: "International Chopin Piano Competition" (Giappone), "PTNA Piano Competition" (Giappone), "Little Mozart International Competition" (Stati Uniti), "Paderewski International Piano Competition" (Stati Uniti), ha ottenuto inoltre il secondo premio al "Jeune Chopin Competition" (Svizzera). Ha tenuto concerti in Giappone (Tokyo, Kamakura), Italia (Accademia Musicale di perfezionamento "Incontri col Maestro" di Imola), Stati Uniti (Carnegie Hall") da solista e con Orchestra.

DOMENICA 30 APRILE 2023 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

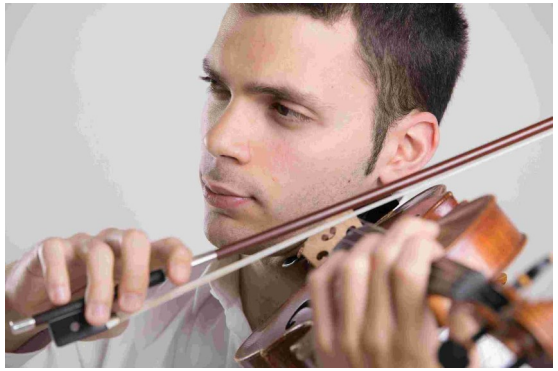
"I TRII DI BEETHOVEN"

Trio violino-violoncello-pianoforte
ACRI ALESSANDRO - violino
FERRIGNO ROSA - violoncello
MARTUCCIO MARCO - pianoforte

J. HAYDN GYPSY TRIO n. 39 Hob 15/25
Andante
Poco Adagio Cantabile
Rondò all'Ongarese - Presto

L.V. BEETHOVEN dalla Sinfonia n. 2: I° movimento
ADAGIO MOLTO - ALLEGRO CON BRIO
(Riduzione dell'autore per Trio)

L.V. BEETHOVEN TRIO op. 1 n. 3
Allegro con brio
Andante cantabile con variazioni
Minuetto. Quasi Allegro
Finale. Prestissimo



ALESSANDRO ACRI. "Il suo infallibile istinto musicale e il suo essere diligente, curioso e preparato fanno di lui un modello da seguire per molti giovani musicisti." - Kyoko Yonemoto, Maastricht 2017 "Alessandro è un giovane di grande talento. Durante la mia carriera ho insegnato per molti anni, ed Alessandro ha fatto ciò che è riuscito a ben pochi." - Georg Monch, Roma 2017. Nato nel 1993, inizia lo studio del violino sotto la guida del M° Eugenio Prete. Si laurea sotto la guida del M° Francesco D'Andrea presso il Conservatorio di Cosenza col massimo dei voti e la lode. Frequenta diversi corsi e masterclasses con artisti di fama internazionale quali: Sergey Krylov, Pavel Berman, Salvatore Accardo, Bruno Canino. Georg Monch è la sua guida dal 2013 al 2016. Poco prima di laurearsi viene ammesso al College of Music in Pommersfelden (Germania) dove studia musica da camera con Eva Bindere. Nel 2015 è tra i pochi giovani italiani a frequentare come allievo effettivo il corso dell'Accademia Chigiana nella classe del M° Boris Belkin ottenendo il Diploma d'Onore. Successivamente viene ammesso al Conservatorio di Maastricht, dove ottiene brillantemente sia Bachelor che Master sotto la guida della violinista giapponese Kyoko Yonemoto, risultando nel 2018 il miglior laureato dell'anno. Si perfeziona con il M° Sonig Tchakerian presso l'Accademia Santa Cecilia (Roma). Nel 2019 gli viene assegnata la borsa di studio "Ninì Perno" e nel 2020 ottiene il Diploma di Alto Perfezionamento. Vincitore di primi premi e premi assoluti in diversi concorsi nazionali, è stato premiato nei seguenti concorsi internazionali: Soloist and Orchestra Competition di Vienna, NMF Audition di Amsterdam, Concorso violinistico internazionale M.Quintieri, European Violin Competition AEMAS, International Violin Competition C.Sivori. Debutta da solista a 16 anni presso lo storico teatro cosentino A.Rendano.

Successivamente esegue con Orchestra il Concerto n° 2 di Wieniawski, il Concerto di Brahms, il secondo Concerto di Paganini e le Romanze di Beethoven, collaborando con l'Orchestra Giovanile del Comunale di Bologna, l'Orchestra Sinfonica "Giacomantonio", l'Orchestra del Mediterraneo, la Panningen Orchestra (Olanda), ottenendo gran consenso di pubblico. Nel novembre 2017, in Ucraina, ha eseguito da solista il concerto di Tchaikovsky con l'Orchestra del Teatro Regionale di Sumy, sotto la direzione del giovane Nikolay Tsinman. Ha tenuto diversi recitals presso associazioni ed enti concertistiche come l'Accademia Nazionale Santa Cecilia, Accademia Filarmonica Romana, Ass. musicale Mozart di Torremaggiore, Concerti del Tempietto-Teatro Marcello di Roma, l'Accademia Belcanto Leoncavallo, l'Accademia degli Sfaccendati, Luglio Trapanese, Sala Verdi di Parma ecc. Oltre che in Italia, ha tenuto concerti in Germania, dove ha riscontrato consensi dalla critica, in Olanda, Belgio ed Austria. Ha collaborato con diversi artisti quali: Carlo Rizzari, Angela Trematore, Ludovica Rana, Costanza Principe, Claudio Brizi, Georg Monch, Masha Diatchenko, Margherita Capalbo, Alessandro Marano. Nel 2019, come membro del quartetto Bresler, suona in diverse città olandesi e debutta al Muziekgebouw di Amsterdam, dove collabora con il Jerusalem Quartet, Juliard Quartet e Alban Berg Quartet. Dal 2019 suona in trio con Marco Martuccio e Maria Miele, ed in duo con il pianista Lorenzo Bevacqua, col quale attualmente frequenta il Biennio di Musica da Camera sotto la guida del M°Pierpaolo Maurizzi presso il Conservatorio di Parma. Attualmente è docente di violino presso il Conservatorio di Cosenza e primo violino di spalla dell'Orchestra Sinfonica di Cosenza. Suona un violino Uebel 1935, gentilmente affidatogli dalla Fondazione Nazionale di Strumenti Musicali di Amsterdam.

ROSA FERRIGNO, nata a Paola nel 1999, inizia giovanissima lo studio del violoncello sotto la guida del M° Fausto Castiglione. Prosegue gli studi al Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza e a 17 anni consegue la laurea con il massimo dei voti la lode e la menzione speciale sotto la guida del M° Valeria Carnicelli. Contemporaneamente a 14 anni consegue brillantemente il diploma Suzuki. Ha frequentato Master Class di violoncello con i maestri M. Polidori, L. Piovano, T. Strahl, G. Déri, U. Hofmann, E. Bronzi, E. Dindo, M.Macrì e sul repertorio barocco M.Ceccato, A.Beyer. Ha vinto numerosi concorsi fra i quali: 1° premio ass. e premio speciale Vigliaturo Acri, 1° premio ass. concorso "D.Cipolla" Cetraro, 1° premio AMA Calabria cat. solisti, 1° premio AMA Calabria cat. musica da camera, 2° premio cat. solisti Concorso Europeo Jacopo Napoli. Nel 2017 si è classificata al 1° posto nella selezione per violoncelli nell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani con la quale ha partecipato in qualità di primo violoncello al concerto di Natale 2017 trasmesso in diretta RAI dal Senato della Repubblica sotto la direzione di A. Cadario ed alla serata conclusiva al Teatro Argentina del Premio Nazionale delle arti 2017. Con la stessa orchestra sotto la direzione di Alexander Lonquich si è esibita in numerosi concerti in prestigiosi teatri e in importanti festival, tra i quali spiccano il Teatro Petruzzelli di Bari e il Ravello Festival. Con l'orchestra Filarmonica di Benevento si è esibita anche sotto la direzione dei Maestri Carlo Rizzari, Ezio Bosso e Antonio Pappano. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, con l'Orchestra del Teatro Rendano di Cosenza, con la "Roma Tre Orchestra" e ha fatto parte della Youth Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Dal 2021 è entrata a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana, suonando in

teatri importanti fra i quali il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro Ponchielli di Cremona, sotto la direzione di Alexander Lonquich, Barbanas Kelemen, Sesto Quatrini e Andrea Lucchesini, si è esibita in qualità di prima parte. Inoltre, ha frequentato il corso di formazione orchestrale tenutosi all'Accademia di Pinerolo in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e il corso di formazione orchestrale presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo in collaborazione con la Filarmonica Teatro Regio Torino (docenti: Amedeo Cicchese, Relja Lukic). Attualmente frequenta il corso di perfezionamento in Musica da camera con il M° Carlo Fabiano presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e continua a perfezionarsi con il M° Luigi Piovano.

MARCO MARTUCCIO ha iniziato i suoi studi musicali nel 2001 sotto la guida del M° Josè Lepore presso la scuola di musica D. Scarlatti di Praia a Mare. Successivamente prosegue lo studio del pianoforte presso il Conservatorio di Musica S. Giacomantonio di Cosenza sotto la guida del M° Giuseppe Maiorca col quale consegue brillantemente il Diploma Accademico di Secondo Livello. Successivamente prosegue gli studi presso la Scuola Di Musica Di Fiesole dove si perfeziona sotto la guida del M° Andrea Lucchesini. Partecipa inoltre a diverse masterclass con Maestri come Alexander Kobrin (Primo Premio Busoni e Van Cliburn), Valerij Voskobognijkov, Mirta Herrera, Edith Murano, Aldo Ciccolini, Michele Marvulli, Sergio Perticaroli, Francesco Libetta, Cristiano Burato, Bruno Canino ecc.. Si è distinto inoltre, in qualità di solista, in diverse competizioni nazionali ed internazionale come, per esempio: Concorso Pianistico Nazionale Beethoven e i classici di Paestum; Concorso Pianistico Nazionale di Magliano Sabina (I Premio); Concorso Pianistico Nazionale di Torano Nuovo (I Premio); Concorso Pianistico Nazionale G. Terracciano (I Premio); Concorso Pianistico Nazionale Città di Cercola (I Premio); Concorso pianistico Nazionale Città di Corigliano (I Premio); Concorso pianistico Nazionale Città di Dipignano (I Premio), Concorso Pianistico Nazionale Musica al Cenacolo (I Premio); Concorso pianistico Nazionale Città di Bucchianico (II Premio); Concorso Pianistico Nazionale Città di Ostuni (II Premio); Concorso Pianistico Nazionale Sante Centurione (II Premio); Concorso Pianistico Nazionale città di Laurignano (III Premio); Concorso Pianistico Nazionale Luciano Luciani (III Premio); Concorso Pianistico Nazionale Città di Bucchianico (III Premio); Concorso Pianistico Nazionale Città San Giovanni Teatino (III Premio); Concorso Pianistico Nazionale Città di Vietri sul Mare (III). Parallelamente all'attività concertistica, Marco Martuccio ha svolto l' attività di pianista accompagnatore all'interno del Festival internazionale di musica da camera "Chieti Classica" per le classi di Maestri Pavel Berman (violino), Romain Garioud (violoncello), Zvi Carmeli (viola). Inoltre, dal 2016 Marco Martuccio si dedica all'attività cameristica in duo stabile col M° Maria Miele, Primo Violoncello dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese. Il duo Martuccio-Miele deve la sua formazione al M° Giuliano Mazzoccante, col quale si è formato e perfezionato all'interno dei corsi di alto perfezionamento della "Music and Art International Academy" di Chieti, e parallelamente seguono il corso di musica da camera del M. Romain Garioud presso il Conservatorio di L' Hay –les- Roses in Francia. Anche se di recente formazione il duo svolge una intensa attività concertistica in Italia e all'estero e si è distinto all'interno di diverse masterclass con docenti di fama internazionale come Dora Schwarzberg, Nikita Fitenko, Romain Garioud, Alexander Hulshoff ecc… Il duo Martuccio- Miele risulta vincitore di diversi concorsi Nazionali ed Internazionali: III Premio al concorso Internazionale di Musica da Camera di Sofia, Bulgaria; II Premio Concorso Nazionale di Musica Teramo Est; I Premio Concorso Nazionale di Musica Magliano Sabina, Mirabello Sannitico, Concorso Nazionale Bruno Mezzena; II Premio Concorso Nazionale Musica al Cenacolo. Il duo Martuccio-Miele svolge, inoltre, regolare attività concertistica in Italia e all'estero.

DOMENICA 7 MAGGIO 2023 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"TALENTI INTERNAZIONALI IN CONCERTO"

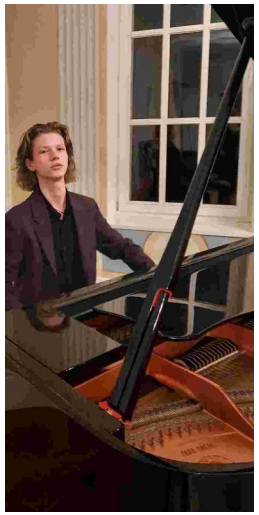
Artisti stranieri che si sono particolarmente distinti al
19° Concorso Internazionale Premio Città di Padova

GAO TIANTIAN – pianoforte (Cina, anni 9)
YUNHOO LEE – flauto (Corea del Sud, anni 16)
WIDŁAK TOMASZ – pianoforte (Polonia, 17 anni)
ELZBIETA KALLIDOU – violino (Cipro-Polonia, 15 anni)

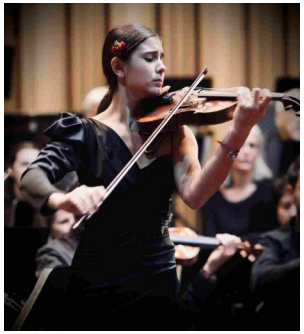
J.S. BACH	PRELUDIO E FUGA BWV 866
F. CHOPIN	IMPROVVISO OP.29 N.1
C. DEBUSSY	JARDINS SOUS LA PLUIE
	Gao Tiantian – pianoforte
A. CASELLA	SICILIENNE ET BURLESQUE OP.23
T. BÖHM	GRAND POLONAISE, OP. 16
	Yunhoo Lee - flauto
	Tomasz Widłak - pianoforte
J. BRAHMS	RAPSODIA OP. 79 N. 2
I. PADEREWSKI	CRACOVIENNE FANTASTIQUE op. 14 n. 6
F. LISZT	UN SOSPIRO – Studio da concerto
C. DEBUSSY	REFLETS DANS L'EAU
	Tomasz Widłak - pianoforte
K. PENDERECKI	CADENZA
H.W. ERNST	THE LAST ROSE OF SUMMER
	Elzbieta Kallidou - violino

GAO TIANTIAN pianista cinese di 9 anni, nata a Shangai. attualmente studia al Conservatorio di Dublino sotto la guida di Shirin Goudarzi-Tobin. All'età di 5 anni ha vinto il primo premio al Liszt International Youth Piano Competition a Shangai (Cina). I suoi successi più recenti riguardano il primo premio al Concorso Internazionale "Città di Padova", edizione 2022, nella categoria fino ai 10 anni e "Platinum & Young Virtuoso Award" al 4° WPTA Singapore Intenational Piano Competition (Giappone) e primo premio al "Trinity International Music Competition".

YUNHOO LEE, flautista, nato in Sud Corea, ha frequentato la Yewon School, la Korean Academy e la Korean National Institute per Talenti nelle Arti affiliata alla Dong-eui University. Attualmente sta proseguendo i suoi studi alla Seoul Arts High School. E' vincitore di numerosi primi premi, tra cui: Concorso Internazionale "Vienna Grand Prize" (Austria), 24° "TBC Music Competition", 12° "Internationally Conducted Music Competition" (Estonia) 1° "Korean Band Association Music Competition", 16° "Long Island Conservatory of Music International Music Competition" (Stati Uniti), 2° "Drawing the Music Competition", 1° "Lugano International Music Competition" (Svizzera), "A Tutto Flauto", Premio Città di Padova (Italia).



WIDŁAK TOMASZ, nato nel 2005, ha iniziato all'età di sei anni lo studio del violino, per poi proseguire con il pianoforte. Nel 2020 si è diplomato alla “Stanislaw Wiechowicz School of Music” di Cracovia e successivamente ha iniziato a perfezionarsi con la prof.ssa Marta Mołodyńska-Wheeler presso la “Władysław Żeleński School of Music” di Cracovia. Ha preso parte a masterclass tenute da artisti quali Andrzej Jasiński, Miku Arizono, Wojciech Świtała, Joanna Ławrynowicz-Just. Ha vinto premi in concorsi pianistici, tra cui: primo premio al 2° Concorso Internazionale di Musica "Gloria Artis" di Vienna, primo Premio al XIX Concorso Internazionale "Premio Città di Padova", secondo premio al Concorso Pianistico Internazionale Adam Harasiewicz di Rzeszów (Polonia), terzo premio al 2° Concorso Internazionale di Musica "Opus" (Italia). Ha tenuto concerti da solista, in formazioni di musica da camera e con cantanti e musicisti jazz e pop.



ELZBIETA KALLIDOU, violinista polacco-cipriota, è nata a Lodz, in Polonia, nel 2007 si trasferisce a Cipro con i suoi genitori quando ha 3 mesi. Inizia lo studio del violino all'età di 6 anni con Irina Goubler. Un anno dopo, nel 2014, diventa borsista presso la Scuola di Musica della “Cyprus Youth Symphony Orchestra”. Nel 2021 supera l'audizione per il primo violino della Cyprus Youth Symphony Orchestra con la quale acquisisce una vasta esperienza orchestrale, avendo eseguito capolavori come la Quinta Sinfonia di Beethoven e la Quinta Sinfonia di Tchaikovsky, la Symphonie Fantastique di Berlioz, i balletti completi “Coppelia” e “La bella Addormentata” e altro importante repertorio. Nel 2018 partecipa a un concerto con la Royal Concertgebouw Orchestra. Nel 2019 debutta come solista suonando il Concerto per violino n.2 op.22 di H. Wieniawski. Nel 2021 suona la Sonata per violino in re minore op. 27, n. 3, "Ballade" e nel 2022 esegue la Zigeunerweisen di Sarasate al Wiener Musikverein, oltre ad avere l'onore di interpretare la stessa opera insieme a Tzigane di Ravel con la State Cyprus Symphony Orchestra. Tra i suoi più grandi successi acquisiti in concorsi internazionali: II Premio Speciale al 1° Masterclass Internazionale di Violino nella Valle Norvegese in Polonia, Distinction Award al Concorso PAN-Hellenic Solon Michaelides a Cipro, 1° Premio al Concorso Internazionale di Musica Gran Premio Virtuoso a Parigi, 1° Premio Premio al Concorso Internazionale di Archi in Polonia, 1° Premio al Concorso Internazionale Fanny Mendelssohn (2023), 1° Premio al 19° Concorso Internazionale di Musica a Padova, Italia. Ha frequentato masterclass con Simos Papanas, Alexis Theophylactou, Christel Lee, Monika Urbaniak-Lisik, Amelia Maszonska, Antonis Sousamoglou, Georgios Demertzis, Levon Chilingririan e Yuri Kalantis.

SABATO 13 MAGGIO 2023 ore 16
Teatro Barbarigo

"TRE CONCERTI PER TRE INTERPRETI"

FINALE 19° CONCORSO INTERNAZIONALE
PREMIO CITTÀ DI PADOVA
PER SOLISTI E ORCHESTRA

KATHARINA AUER (violino, Austria)
MILENA UMIGLIA (violoncello, Francia)
ANFISA BOBILOVA (Ucraina)

ORCHESTRA DA CAMERA CITTÀ DI PADOVA
Direttore: **M° MAFFEO SCARPIS**

W.A. MOZART CONCERTO n. 5 K. 219
per violino e orchestra
Allegro aperto
Adagio
Rondò. Tempo di Minuetto

Solista: **Katharina Auer**

F.J. HAYDN CONCERTO in re maggiore
per violoncello e orchestra
Allegro
Adagio
Rondò.

Solista: **Milena Umiglia**

L.V. BEETHOVEN CONCERTO n. 3
per pianoforte e orchestra
Allegro con brio
Largo
Rondò.

Solista: **Anfisa Bobilova**

KATHARINA AUER, nata nel 2002 a Linz (Austria), ha iniziato i suoi studi di violino all'età di cinque anni. Ha debuttato come solista a tredici anni eseguendo il Concerto per violino n. 1 di Mozart. All'età di sedici anni è stata ammessa all' University of Music and Performing Arts di Vienna dove attualmente studia con Christian Altenburger. Ha frequentato masterclass tenute da acclamati violinisti quali Ingolf Turban, Petru Munteanu, Benjamin Schmid, Tanja Becker-Bender, Nora Chastain, Krzysztof Wegrzyn e Yair Kless. Katharina si è esibita come solista con la Jenaer Philharmonie, Brno Philharmonic, Sofia Sinfonietta, Webern Sinfonietta, Oberton Chamber Orchestra, Franz Schmidt Chamber Orchestra, Orchestra Stage Baden e KünstlerOrchester Wien/Lilienfeld e ha collaborato con eminenti direttori quali Markus L. Frank, Miloš Machek, Georgi Dimitrov, Vladimir Kiradijev, Nicolas Radulescu, Bruno Weil e Karen De Pastel. Si è esibita in importanti festival internazionali quali Piano Festival Treviso, Brno Mozart Festival, Hohenloher Kultursommer, Chamber Music Festival Plovdiv, Festival Internacional de Música Tenerife, Allegro Vivo Festival Austria, Konzertreihe Arpeggione Hohenems e Festival Grafenegg. Ulteriori impegni e recital l'hanno portata ad esibirsi in sedi prestigiose come Musikverein Wien, Konzerthaus Wien, Solitär Salzburg, Barocksaal Graz, Teatro Aurora Treviso, Auditorium Stefanini Treviso, Auditorium Zanon Udine, Weimarhalle, Carmen Würth Forum, Konzerthaus Blaibach, Concert Hall Henry Wieniawski Poznań, Concert Sala Sofia, Sala Kodály Debrecen e Besedni dum Brno. Si esibisce da solista e in formazioni di musica da camera (duo d'archi, trio con pianoforte, quartetto d'archi/pianoforte, quintetto d'archi/pianoforte e sestetto d'archi). Nell'ottobre 2017 ha partecipato al progetto di musica da camera "Mit Musik Miteinander" presso la prestigiosa Kronberg Academy/Germania. Un'esperienza molto arricchente è stata l'esibizione di Katharina all'Auditorium Grafenegg all'età di quattordici anni condividendo il palco

con il famoso pianista Rudolf Buchbinder. Katharina ha vinto numerosi premi nazionali e internazionali. Nel giugno 2022 Katharina è stata semifinalista al 1° Concorso Internazionale di Musica Zoltán Kodály a Debrecen/Ungheria. Ha tenuto concerti in Austria, Italia, Germania, Repubblica Ceca, Slovacchia, Ungheria, Polonia, Bulgaria, Croazia e Spagna. Ha conseguito una borsa di studio presso la fondazione Yehudi Menuhin Live Music Now e suona un violino del famoso liutaio italiano Michele Dobner (datato 2004, Cremona).

MILENA UMIGLIA nasce in una famiglia di musicisti e riceve le prime lezioni di violoncello dalla madre. All'età di 10 anni, inizia a prendere lezioni con Rafael Rosenfeld e studia con lui fino al conseguimento della laurea nelo 2018 presso l'Accademia di Musica di Basilea. Successivamente continua i suoi studi con Thomas Grossenbacher presso l'Università delle Arti di Zurigo. Milena Umiglia ha vinto numerosi premi, tra cui 1° premio allo Swiss Youth Music Competition e ha recentemente ricevuto borse di studio dalla Friedl Wald Foundation, dalla Aebi-Luthy Stiftung e dall'International Lyceum Club Zürich. Ha partecipato a corsi di perfezionamento con rinomati violoncellisti quali Peter Bruns, Reinhard Latzko, David Geringas e Wolfgang Emanuel Schmidt e si è esibita al festival Zwischentöne di Engelberg, Cully Classique e molti altri. E' anche membro del Quartetto d'archi Modulor, che ha recentemente vinto il secondo premio al concorso svizzero di musica da camera Orpheus, nonché un primo premio al Concorso di Musica da Camera "Kiwanis" a Zurigo. Come solista si è esibita con la Neues Orchester Basel, il Collegium Musicum Zug, l'Orchestra da camera slovacca, l'Orchestra filarmonica di Argovia e l'Orchestra Sinfonica Giovanile della Svizzera centrale, dove ha eseguito le Variazioni rococò nella grande sala del KKL Lucerna.

ANFISA BOBYLOVA ha ricevuto le sue prime lezioni di pianoforte a Lyudmila Popadyuk all'età di 6 anni nella sua città natale di Khmelnytskyi (Ucraina). All'età di 10 anni ha eseguito il suo primo concerto da solista. Durante gli studi presso la scuola di musica ha vinto premi in concorsi musicali per bambini e per le olimpiadi di teoria della musica. Nel 2007 ha continuato i suoi studi presso la "Lviv Specialized Music School" nella classe di Tetiana Aleksandrova, dove ha anche iniziato le lezioni di composizione con il M° Myroslav Volynskyi. Dal 2010 Anfisa ha studiato presso l'Accademia Nazionale di Musica dell'Ucraina nella classe della Professoressa Yuriy Kot. Nel 2015 ha completato il master e si è laureata con il massimo dei voti. Attualmente studia con il professor Libor Novacek presso l'Università di Musica e Spettacolo di Graz (Austria). Ha vinto premi in concorsi internazionali e nazionali, tra cui il primo premio al 16° Concorso Internazionale Città di Padova, 2° premio al "National Competition ProArt" in Ucraina, al Concorso Internazionale "Agustín Aponte" in Spagna, 3° premio al Concorso Internazionale "Bela Bartok" in Austria, Martha Debelli Scholarship Competition in Austria, International Shostakovich Piano Competition in Ucraina. Ha tenuto numerosi concerti da solista, in formazioni da camera e duo di pianoforti. Ha collaborato con i direttori: Yuriy Bervetskyi, Taras Martynyk, Sergiy Rabiychuck, Olexandr Jakubov. Anfisa ha frequentato masterclass con musicisti di spicco quali Robert Lewin, Aquiles Delle Vigne, Uta Weyand, Sofya Gulyak, Oleg Stepanov, Volodymyr Vynnytskyi. Anfisa ha ricevuto borse di studio dalla Fondazione Martha Debelli e dalla Society of Friends dell'Università di Musica e Spettacolo di Graz. Da ottobre 2017 è membro della Fondazione Yehudi Menuhin «Live Music Now» e partecipa ai concerti organizzati da questa società. Attualmente è impegnata all'incisione di un disco sulle Sonate di Mozart.

MAFFEO SCARPIS - Direttore d'Orchestra

Descritto dal Corriere della Sera come "direttore dal gesto di rara chiarezza e interprete lucido delle ultime voci del novecento", Maffeo Scarpis affianca agli studi universitari di Sociologia, quelli musicali, dedicandosi prima allo studio del fagotto, del violino e del pianoforte e poi alla direzione d'orchestra con i maestri Peter Maag e Myung-Whun Chung. Grande successo hanno riscosso le tournèe in India e Israele, dirigendo importanti Orchestre come La Metropolitan London Simphony, la Israel Simphony, l'Orchestra del Teatro Hermitage di St. Pietroburgo, la MAV Simphony Orchestra di Budapest, l'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste e l'Orchestra di Padova e del Veneto in prestigiosi teatri quali la Recanati Hall di Tel-Aviv, lo Stein Auditorium di New Delhi, il Bhabha Theatre di Mumbay, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano e il Palazzo Laterano di Roma. Ha registrato per Radio RAI, RAI TRE e RAI International e inciso per le case discografiche Fonit-Cetra, Wide Classique e Velut Luna. Nel maggio 2010, ha inaugurato il Festival internazionale di danza contemporanea della Biennale di Venezia con l'Orchestra di Padova e del Veneto e le coreografie del famoso ballerino brasiliano Ismael Ivo. Collabora con prestigiosi solisti quali B.Canino, R.Filippini, F.Manara, M.Sirbu, M.Stockhausen, D.Geringas e attori come M.Ovadia e U.Pagliai. Maffeo Scarpis è assistente alla Direzione artistica dell'Orchestra di Padova e del Veneto e Direttore Artistico degli "Amici della Musica" Castelfranco Sinfonica.

ASSOCIAZIONE MUSICALE AGIMUS
Sezione di Padova

L'AGIMUS è un Associazione Culturale che opera nel campo musicale ed artistico a livello nazionale attraverso numerose sezioni dislocate nelle principali città italiane. La sede nazionale è a Roma. Fondata nel 1949 dall'Ispettorato Istruzione Artistica del Ministero della Pubblica Istruzione, l'Associazione svolge la sua attività sotto l'Alto Patronato del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio dei Ministri e del Ministero dei Beni Culturali. La sezione di Padova dell'A.GI.MUS. è presente nel territorio dall'Ottobre 1994, data di inaugurazione della Prima Stagione Concertistica, presso il Salone di Palazzo Zacco Armeni, sede del Circolo Ufficiali di Presidio (ora Circolo Unificato dell'Esercito Italiano) in Prato della Valle. E' diretta fin dalla sua apertura dal **M° Elia Modenese** e dalla **prof.ssa Elisabetta Gesuato**. In questi 30 anni di attività l'AGIMUS ha proposto alla cittadinanza in prestigiose sale da concerto (Palazzo Zacco-Armeni, Palazzo Zabarella, Palazzo Liviano – Sala dei Giganti, Studio Teologico del Santo, Auditorium Pollini) musicisti italiani e stranieri di talento, vincitori di Concorsi Musicali Internazionali, laureati presso le migliori Accademie di Alto Perfezionamento di musica in Italia e all'estero. L'A.GI.MUS. organizza ogni anno l'importante Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova", giunto alla diciannovesima edizione, riservato alle sezioni strumentali archi, fiati, arpa, chitarra, canto lirico, pianoforte, complessi cameristici. La prestigiosa sezione per solisti ed orchestra sinfonica riscuote sempre un grande successo. Numerosi sono i partecipanti del concorso internazionale, provenienti da tutti i paesi del mondo. L'AGIMUS di Padova inoltre ha organizzato spettacoli di danza con prestigiose compagnie internazionali quali Balletto del Teatro dell'Opera di Bucarest, Sofia, Mosca, Royal Mongolian Ballet, Ballet Nueva Cuba, Ballet Flamenco Espanol, Tango Rouge Company.

Il Presidente
M° Elia Modenese

Direzione Artistica
Prof.ssa Elisabetta Gesuato